

J.S. Bach  
Cantata No. 189  
Meine Seele rühmt und preist

**Aria.**

(Poco adagio ♩ = 60.)

The musical score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a measure number in the left margin: 1, 4, 6 II, 9, and 12. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody features several trills, indicated by '(tr)' above the notes. The keyboard accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Tenore.

15

Mei - ne Seele, mei-ne Seele rühmt und preist,

17

rühmt und preist,

20

(tr) mei - ne See - le,

22

mei - ne Seele, mei-ne See-le rühmt und preist,

25

rühmt und preist Got - tes

*p*

27

Huld. Got - tes Huld und rei - che Güte, Got - tes

(tr)

*pp*

30

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

*p* *mf*

33

(tr)

36

(tr)

39

42

44<sup>III</sup>

Und mein Geist, Herz und

47

Sinn und ganz Ge-mü-the ist in mei-nem Gott erfreut.

49<sup>II</sup>

52

der mein

54<sup>th</sup>

Heil und Hel - fer heisst, der mein Heil und Hel - fer heisst, mein Heil

57

und Hel - fer, der mein Heil und Helfer heisst.

**Recitativo.**  
Tenore.

**Da Capo.**

Denn sch'ich mich und auch mein Le-ben an, so muss mein Mund in die-se Wor-te

4 **Andante.** (♩ = 80.)

brechen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

(Recit.)

7

than, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge-than! Es ist mit tausend

*p*

10

Zungen nicht einmal aus-zu-sprechen, wie gut du bist, wie freundlich sei-ne Treu', wie

13

reich dein' Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sungen!

**Aria.**

Andante. (♩ = 66.)

*f*

*tr*

3

*tr*

5 **Tenore.**

Gott hat sich hoch ge - set - -

7 - - - - - zet, hoch ge - set - zet und sieht auf

9 das, und sieht auf das, was nie - drig ist;

11

13 Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, was

The musical score is for the Tenor part of J.S. Bach's Church Cantata BWV 189. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into five systems, each corresponding to a measure of the vocal line. The lyrics are in German. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. It features complex chordal textures, often with trills and grace notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Trills are marked with 'tr'. The score is numbered 5, 7, 9, 11, and 13, indicating the measure number of the vocal line.

15

nie - drig, Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf

17

das, was nie - drig ist. Ge - setzt, —

19<sup>II</sup>

— dass mich die Welt gering und e - lend hält, doch bin ich hochge -

22

schät - zet, doch bin ich hoch ge - schät - zet, weil Gott mich nicht, weil Gott mich



Adagio. (♩ = 56.)

24

nicht, mich nicht vergisst; doch bin ich hoch ge-schätzt, weil Gott mich nicht ver-

*p*

26II

(Tempo I.)

gisst, mich nicht, weil Gott mich nicht vergisst.

*f*

*tr*

*tr*

Dal Segno. %

**Recitativo.**  
**Tenore.**

(für)  
O was vor grosse Din-ge treff'ich an allen Or-ten an, die Gott an mir ge-

4

than, (wo-für) wo-vor ich ihm mein Herz zum Op-fer bringe. Er thut es, dessen Macht den

7

Him-mel kann umschrän-ken, an dessen Na-mens Pracht die Se-ra-phim in

9

Demuth nur gedenken. Er hat mir Leib und Leben, er hat mir auch das Recht zur Selig-

12

keit, und was mich hier und dort er freut, aus lauter Huld ge - ge - ben.

**Aria.**  
(Allegretto ♩ = 88.)

*mf*

11

16

*pp* *mf*

Tenore.

21

Dei-ne Gü-te, dein Er-bar-men, dein Er-bar-men

26

wäh-ret, Gott, zu-al-ler-Zeit, wäh-

31

36

-ret, Gott, zu-al-ler-Zeit, zu-al-ler

41

Zeit.

46

*pp* *mf*

51

Du er - zeigst Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig -

*p* *pp*

56

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men, de - nen

*p* *pp*

61

dir er - geb' - nen Ar - men, Barm - her - zig -

*p*

65

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men.

*pp*

Da Capo.